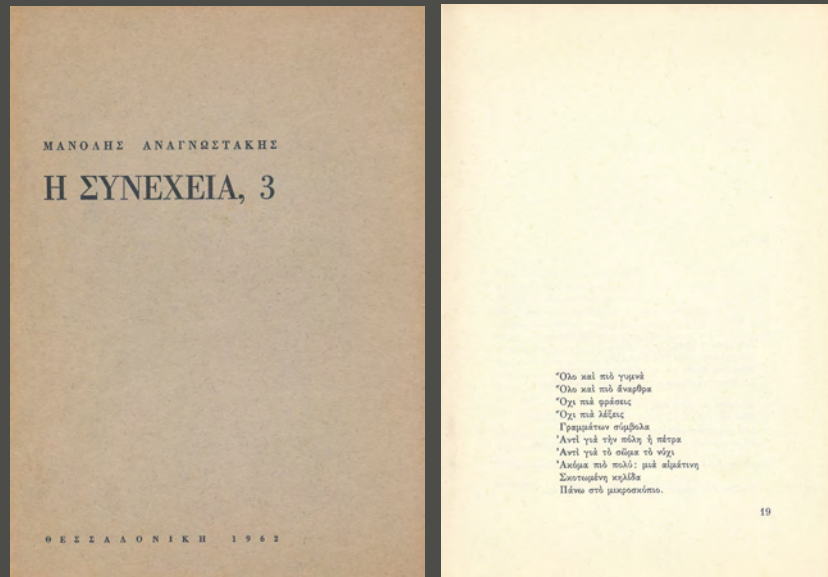


Η Συνέχεια 3



Συνέχεια 3, Θεσσαλονίκη, 1962, ποιητική συλλογή 19 ποιημάτων, με αφιέρωση στη Νόρα Αναγνωστάκη Αρχείο του ποιητή

...μαζί με άλλους της γενιάς του (Αλεξάνδρου, Πατρίκιου) τον κατάταξαν στους ποιητές της ήττας. Ο ίδιος το αρνείται. Η αλήθεια ανιχνεύεται κάπου στη μέση. Αν η λέξη δηλώνει τη θεματική απορρόφηση από μια υπόθεση του ελληνισμού που οδηγήθηκε σε αστοχία, την πίκρα για το αποτέλεσμα, τον αναλογισμό του τιμήματος που πληρώθηκε και την επίγνωση της ηθικής κατάρρευσης που επακολούθησε, τότε η λέξη ευστοχεί. Αν όμως δηλώνεται συνωνυμική της ηττοπάθειας, πώς δικαιολογείται η σύνδεση πρώιμων στίχων και μεταγενέστερων από την ίδια πεισματική εμμονή; Μια διάψευση είναι διάχυτη, αλλά απ' αυτό ως την παραίτηση υπάρχει απόσταση.

Τζούμα Άννα, «Ο χρόνος - ο λόγος. Η ποιητική δοκιμασία του Μανόλη Αναγνωστάκη, μια οπτική» στο *Για τον Αναγνωστάκη. Κριτικά κείμενα*, επιμ. Νάσος Βαγενάς, Λευκωσία, Εκδόσεις Αιγαίον, 1996

1962 Τυπώνεται στη Θεσσαλονίκη η συλλογή *Συνέχεια 3*

1963 Άρθρο του Βύρωνα Λεοντάρη στην *Επιθεώρηση Τέχνης* «Η ποίηση της ήττας», όπου προτείνεται ο όρος αυτός για μια ομάδα ποιητών της πρώτης μεταπολεμικής γενιάς, στην οποία περιλαμβάνεται και ο Μ. Αναγνωστάκης

1965 Κυκλοφορεί στη Θεσσαλονίκη το *Υπέρ και Κατά, σημειώσεις κριτικής*, με τα κυριότερα κριτικά του άρθρα

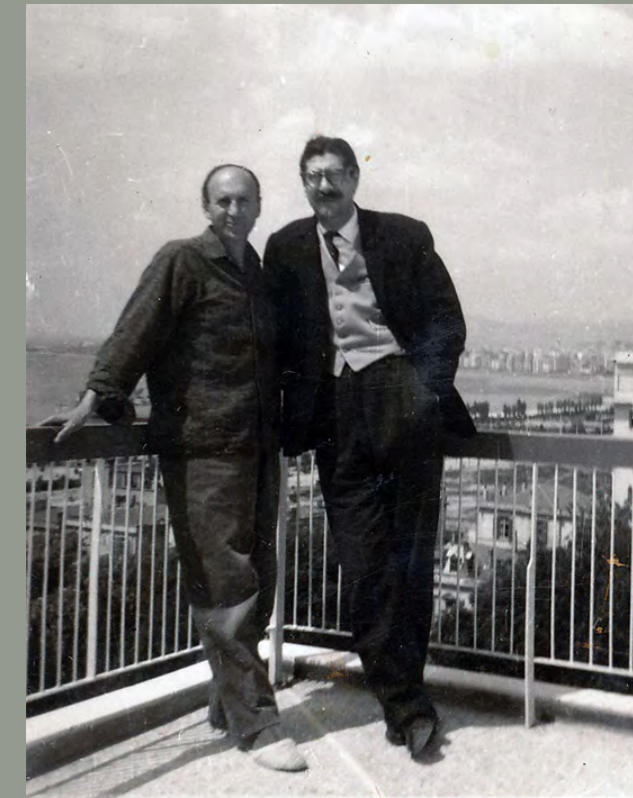
1966 Έως την επιβολή της δικτατορίας συνεργάζεται με την εφημερίδα της Θεσσαλονίκης *Μακεδονική Ώρα* με κριτικές βιβλίου, ψευδώνυμες επιστολές, ανυπόγραφα και ενυπόγραφα σχόλια καθώς και κριτικές ταινιών



Με τον ζωγράφο Κώστα Λαχά, Θεσσαλονίκη γκαλερί «Κοχλίας» Αρχείο του ποιητή



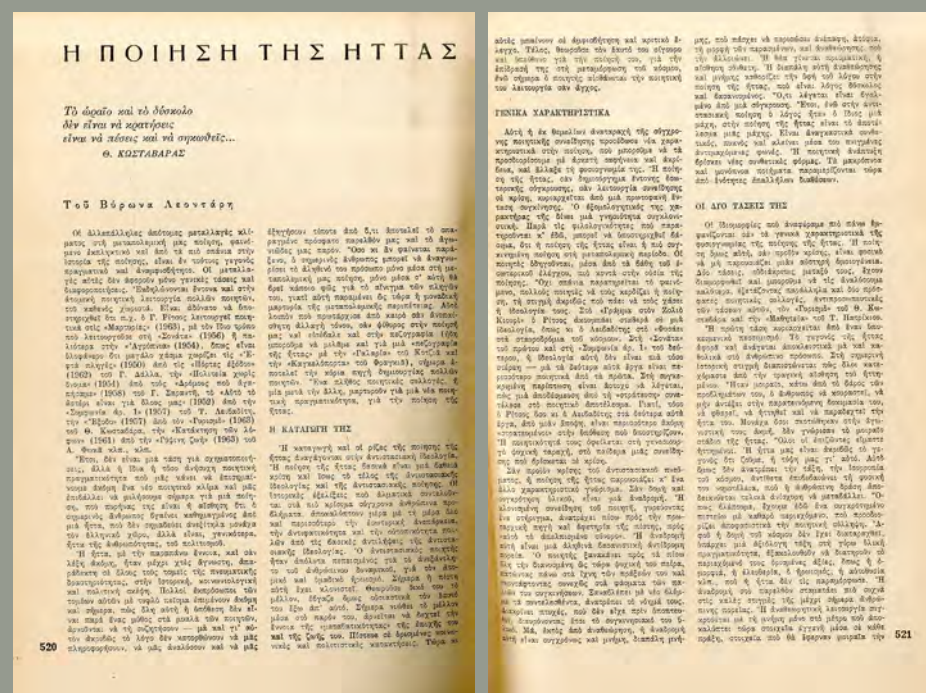
Με τον Γιώργο Σεφέρη, τη Νόρα Αναγνωστάκη και την Ντόρα Τσάτσου, Θεσσαλονίκη Αίθουσα «Τέχνης», 1964 Αρχείο του ποιητή



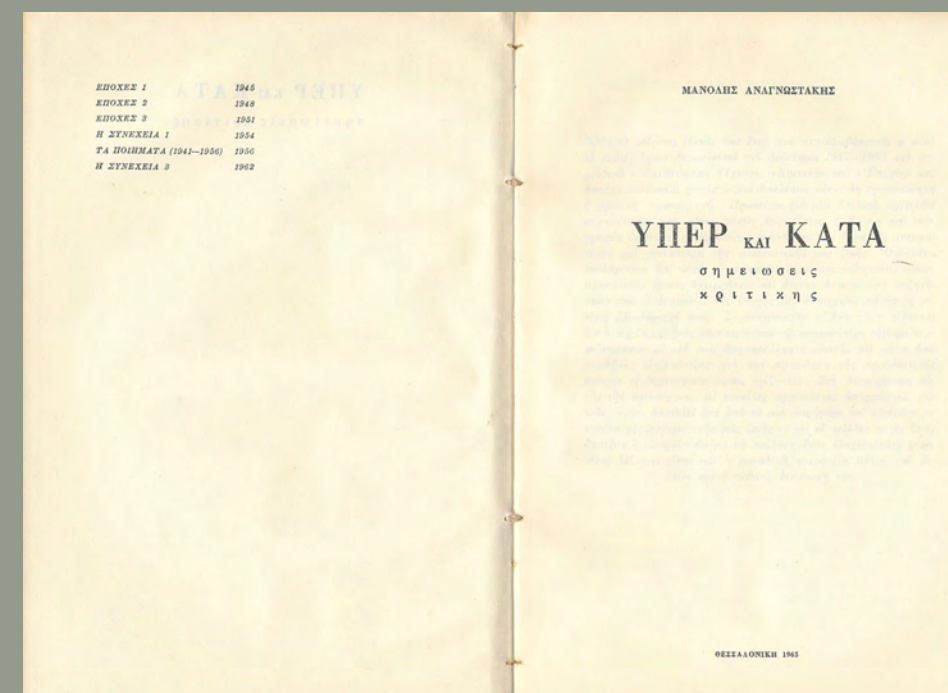
Με τον Κλειτο Κύρου, 1965 Αρχείο του ποιητή



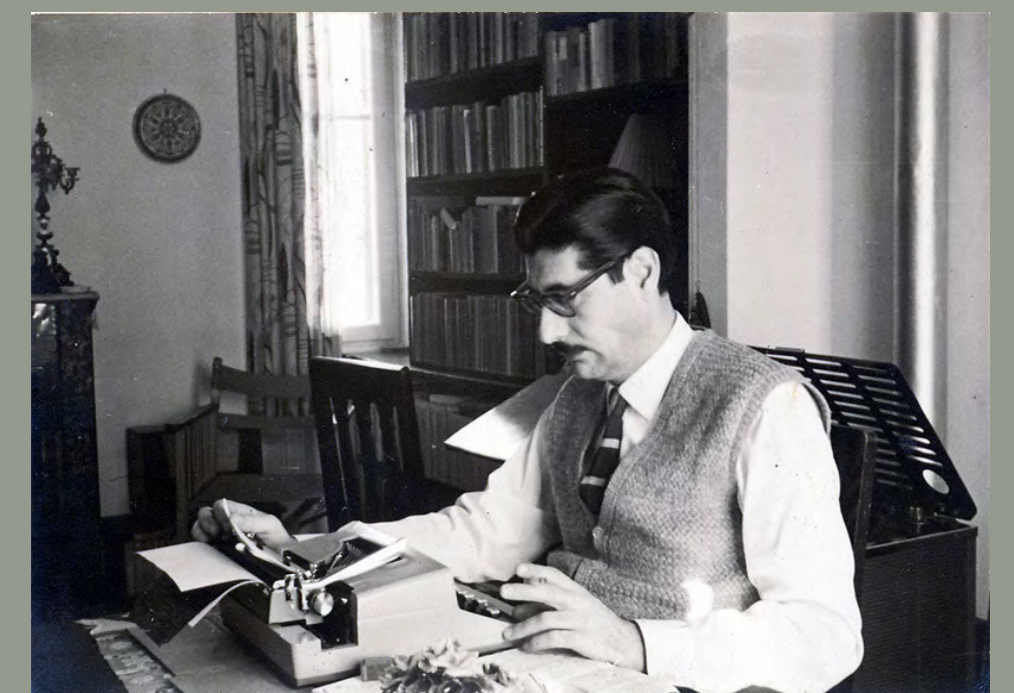
Η οικογένεια Αναγνωστάκη, Θεσσαλονίκη 1966 Αρχείο του ποιητή



Βύρων Λεοντάρης, «Η ποίηση της ήττας», *Επιθεώρηση Τέχνης*, τχ. 106-107 (1963)



Κυκλοφορεί το «Υπέρ και κατά, σημειώσεις Κριτικής», με κείμενα που έχουν δημοσιευτεί στο διάστημα 1957-1965 στα περιοδικά *Επιθεώρηση Τέχνης*, *Κριτική* και *Εποχές*. Θεσσαλονίκη, 1965



Με τη γραφομηχανή του, 1966

Έως την επιβολή της δικτατορίας συνεργάζεται με την εφημερίδα της Θεσσαλονίκης *Μακεδονική Ώρα* με κριτικές βιβλίου, ψευδώνυμες επιστολές, ανυπόγραφα και ενυπόγραφα σχόλια καθώς και κριτικές ταινιών. Αρχείο του ποιητή

...Από το '65 ως το '67 ήταν η καλή εποχή, ήταν η εποχή που πραγματικά υπήρχε μια άνοιξη στα πολιτιστικά. Και εμείς οι αριστεροί μετείχαμε πιο πολύ από όλους, η Αριστερά ήταν κυρίαρχη στα πολιτιστικά. Μετά ήρθε το '67. Μετά βγάλαμε τα Δεκαοχτώ κείμενα, το '70, και μετά τρία χρόνια τη Συνέχεια. Τέλος πάντων.

...Τα ποιήματά μου δεν τα διορθώνω πολύ, όπως έρχονται τα γράφω. Κάνω μια ελαφρά διόρθωση, μερικές λέξεις, μερικές φράσεις ή τα εγκαταλείπω τελείως. Η εγκατάλειψη ενός ποιήματος σημαίνει ότι αυτό το ποίημα δεν μου αρέσει καθόλου. Το αφήνω τελείως. Έτσι στο αρχείο μου, ας πούμε στο συρτάρι μου, δεν θα βρει κανείς ποιήματα μισοτελειωμένα ή ατελείωτα, δεν θα βρει τίποτα. Δεν υπάρχουν ποιήματά μου αδημοσίευτα. Λοιπόν ας μην ψάχνει κανείς να βρει ποιήματα μου αδημοσίευτα. Δεν υπάρχει κανένας Αυτό το λέω καθαρά.

Φάις, Μισέλ (επιμ.), *Είμαι αριστερόχειρ ουσιαστικά. Μονόλογος του Μανόλη Αναγνωστάκη*, Αθήνα, Εκδόσεις Πατάκη, 2011